

Inaugurée début mai aux Eaux-Vives, la nouvelle librairie s'offre comme un refuge accueillant pour les amoureux·euses de la littérature et les lecteur·trices du quartier

# Au Temps d'un Livre, le havre de Yann Courtiau

MAXIME MAILLARD

**Genève** ► Ne cherchez pas le dernier Guillaume Mussot ou l'énième Marc Levy: au Temps d'un Livre, on cultive un goût certain pour l'opus soigné, la pépite littéraire, le chef-d'œuvre inconnu, les éditeurs-artisans qui ne pratiquent pas une politique du pilon. Ce qui ne fait pas pour autant de la nouvelle enseigne, inaugurée le 4 mai par Yann Courtiau dans le quartier genevois des Eaux-Vives, un cabinet de curiosités réservé aux seules bibliophiles. Loin de là.

Car on y trouve de tout – des nouveautés de chez Minit et Gallimard à la littérature jeunesse en passant par des essais sur l'actu et le cinéma, un rayon théâtre fourni de même qu'une belle mise en valeur des lettres suisses. «Nous avons à peu près 4000 livres en rayon pour l'instant. Nous avons fait une pause dans les achats en attendant d'avoir une idée plus précise du public qui va prendre possession des lieux», relève Yann Courtiau.

## Choix pointus et populaires

Le libraire et gérant ne boudes pas son plaisir d'avoir trouvé chaussure à son pied après neuf années de bons et loyaux services au feu Rameau d'Or et un passage chez Payot. «C'est génial! J'ai un tempérament passionné par rapport au livre. Ici, je peux développer un langage à travers les ouvrages que je propose sur mes tables.» Y figurent notamment Grégoire Bouillier, Italo Calvino, Salman Rushdie, Mikhaïl Boulgakov – dont *Le Maître et Marguerite*, traduit par André Markowicz et Françoise Morvan – mais aussi la Vaudoise Isabelle Cornaz ou *Dix Petites Anarchistes* de Daniel de Roulet. «Un texte avec lequel j'adore travailler», glisse Yann Courtiau, qui défend une ligne éclectique, à la fois populaire et



Yann Courtiau, libraire fraîchement installé aux Eaux-Vives: «Comme me l'a dit récemment une cliente, 'il ne manque plus qu'un disquaire et ce sera le meilleur quartier de Genève!'» JPDS

exigeante. «C'est un pas de danse compliqué, car nous sommes à la fois une librairie littéraire, pointue sans être élitiste, et une librairie de quartier.»

L'enseigne est située à la rue Du-Roveray 13, à deux foulées de la très passante rue des Eaux-Vives. Un emplacement à l'abri du bruit qui «permet un loyer plutôt correct pour Genève».

Avec ses hauts plafonds, son volume généreux et ses bibliothèques en bois, dont plusieurs confectionnées par l'auteur-ébéniste Guillaume Gagnière, l'espace se prête agréablement à la flânerie et au commerce du livre. Un coup d'œil à l'entrée du magasin révèle même un «Salve» gravé jadis dans le trottoir. De bon augure... Mais l'em-

ménagement n'a pas été de tout repos: «Quand je suis entré le 1<sup>er</sup> mars pour prendre la clé, il y avait encore une mezzanine, des tables d'architecte et du bazar qui bouchaient l'idée même d'une librairie. La régie a fait tout détruire, avec marteau piqueur et scie électrique, c'était comme un concert des Berlinoises Einstürzende Neubauten!»

## LES RECYCLABLES FÊTENT LEURS 30 ANS!

Tandis que Le Temps d'un Livre s'ouvre aux Eaux-Vives, Les Recyclables fêtent leurs 30 ans à Plainpalais. Inaugurée le 18 janvier 1994 à la rue Jean-Violette par Vincent Girardin et Frederik Sjollem, la librairie s'est installée rue de Carouge 53 au début des années 2000. C'est alors que le secteur café-restaurant est inauguré avec le slogan «A lire, à boire et à manger». En trois décennies, l'enseigne écolo-littéraire est devenue une référence incontournable de la librairie d'occasion en Suisse romande. On y déguste un menu au fil des saisons en bouquinant un des 15 000 ouvrages disponibles

en stock. Pour célébrer cette belle longévité, le libraire Alexandre Metzener et son équipe convient ami·es et habitué·es ce vendredi 7 juin dès 18h. Avec au menu un apéritif local, une discussion sur l'avenir de la librairie avec l'autrice et philosophe Louise Bonsack, suivie d'un moment de musique avec trois fidèles des Recyclables: John Intrator, violoniste et compositeur; Circe Luginbühl, créatrice de The Voice studio; Ecio Parreira, guitariste, chanteur et compositeur brésilien. **MMD**

Inscription souhaitée: librairie@recyclables.ch

Rescapé du chantier, un ficus déploie ses branches au centre de la boutique, organisant la circulation autour d'un pilier, entre un coin dédié aux animations, le hall central et le comptoir-caisse. «C'est comme ça qu'on a développé le concept de végétalisation de la librairie, en demandant aux gens de nous amener du vert plutôt que du champagne.» Avis aux amateurs et amatrices...

## Un lieu de rencontres

En un peu plus d'un mois d'activité, Le Temps d'un Livre a déjà accueilli plus d'une dizaine d'autrices et d'auteurs venus faire un brin de causerie: l'écrivain-psychiatre Emmanuel Venet, Catherine Logean et son très à propos *Confessions à un ficus*, l'essayiste et traducteur Mathieu Rueff, ou la Genevoise Coline de Senarclens, qui publie ces jours *Porno, parlons-en!* Ce soir, l'autrice Julie Gilbert y sera en discussion avec Rémi Orsier autour de son livre *On disait les Indiens*. Avant la venue, notamment, d'Armen Godel (13 juin), Alain Freudiger (15 juin) et Nicolas Tavaglione (22 juin).

Une manière de rappeler que la librairie est aussi un lieu social, où le partage nourrit la curiosité, un lieu de passage où l'on s'arrête un temps avant de repartir avec (qui sait?) un livre dans le sac. Comme par exemple un coup de cœur du libraire Courtiau, qui n'aime rien tant que de parler des livres qu'il aime. Et ils sont nombreux: «*Une autobiographie de Nina Childress*, je viens de terminer, c'est signé Fabienne Radi, une Genevoise! Une vraie fausse autobiographie de la musicienne et peintre franco-américaine. Un livre impressionnant sur quarante tumultueuses années dédiées à la peinture, où l'on comprend qu'être artiste n'est pas une sinécure.» I

Le Temps d'un Livre, 13 rue Du-Roveray, Genève, letempsdulivre.ch

## LAUSANNE

### PERFORMANCE SONORE CHEZ HUMUS

Une performance sonore de Thomas Tilly se déroulera demain à Lausanne, à la librairie Humus. L'artiste sonore compose de la musique expérimentale, également influencée par l'anthropologie et la biologie. Il mène des travaux de création et de recherche entre autres avec le Centre d'étude de la biodiversité amazonienne, le Parc amazonien de Guyane et le CNRS de ce département français d'outre-mer. **MOP**

Ve 7 juin à 21h, portes 20h30, entrée libre, librairie Humus, 16bis rue des Terreaux, Lausanne, librairie@humus-art.com

## MUSIQUE

### CONCERT DE CLÔTURE DE LA SWISS CHAMBER ACADEMY

L'Académie internationale de musique de chambre achèvera sa saison en beauté samedi avec un concert à la salle Franz Liszt du Conservatoire de Genève. Au programme de ce concert donné par les lauréats·es de la Swiss Chamber Academy, Dvorak, Mendelssohn, Chostakovitch, Schumann, entre autres. Ce sera l'occasion d'entendre les violoncellistes Ráhel Borka (Hongrie) et Milena Umiglia-Marena (Suisse), ou encore l'altiste française Charlotte Lefebvre et la violoniste ukrainienne Varvara Vasilyeva. **MOP**

Sa 8 juin à 19h, Conservatoire de musique de Genève, place de Neuve, swisschamberconcerts.ch

## PERFO SONORE

### HOMMAGE AUX INSECTES

Samedi, le Chuchepati Orchestra crée un «hommage au monde des insectes menacés d'extinction», à l'invitation du festival KorSoNor. A vivre aux Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, la proposition aura la forme d'un concert-installation pour 8 à 32 haut-parleurs, avec orchestre et sons d'insectes enregistrés, pour une version ralentie à l'extrême du *Vol du bourdon* de Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908). Une collaboration entre Ludwig Berger, Julian Sartorius et Patrick Kessler. **SSG**

Sa 8 juin à 16h, Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, 4 av. de la Paix, cjbq.ch

## MUSIQUE (GE)

### ADIEU GARY COOPER ET ORA COGAN AU REZ

De la country mélancolique étasunienne et de la pop nonchalante helvétique sont ce soir au programme du Rez de l'Usine, avec à l'affiche Ora Cogan et Adieu Gary Cooper. La première est connue pour sa voix singulière et ses compositions cinématographiques. Le second fait son retour avec *Toute sortie est définitive* (Cheptel Records), fusion organique de guitares et de synthétiseurs entre Heartland Rock et KrautPop. Ce double événement est organisé avec la collaboration de Roosevelt Records. **MOP**  
Ce soir au Rez de l'Usine dès 20h.

## Concerts gratuits à Montreux

**Festival** ► Le Montreux Jazz Festival a de nouveau concocté un très large programme gratuit à découvrir du 5 au 20 juillet. Plus de 500 événements seront proposés sur quinze scènes, avec la Lake House comme principal lieu de rendez-vous. Concerts, DJ sets, jam sessions, ateliers, projections, silent discos, pool parties, rencontres littéraires ou cours de danse: la programmation gratuite représente plus de 80 % de l'offre totale de cette 58<sup>e</sup> édition.

En raison des travaux au Centre de Congrès, plusieurs scènes seront relocalisées. La Super Bock Stage quitte la pelouse du Parc Vernex pour le Parc Suisse, où résonnera «une musique fédératrice et variée».

Le Lisztomania explore désormais les tendances les plus actuelles au Mona (ex-Eurotel).

Presque un festival à elle seule, la Lake House investira à nouveau les trois étages du Petit Palais. Une multitude d'expériences attend les mélomanes au gré de ses différentes salles. The Memphis est dédié aux nouvelles tendances du jazz, aux ateliers et aux jam sessions. La Coupole accueille house, funk, disco et musiques urbaines.

Quelques noms à retenir sur les 150 concerts et 260 DJ sets: Black Coffee, Kenya Grace, Good Neighbours, Maëlle, Joseph Kamel, Dylan Gossett, ELOI, Endea Owens, Darwin, Curses, The Woodgies, Ron Trent ou Marcel Dettmann. **ATS**



## Andrea Novicov s'en est allé

**Carnet noir.** Le comédien et metteur en scène Andrea Novicov est décédé mardi à l'âge de 66 ans, annonce *Le Temps*. Ancien directeur du Théâtre de l'Orangerie à Genève, il avait précédemment dirigé le Théâtre populaire romand de La Chaux-de-Fonds. «Je mène à l'Orangerie une réflexion sur les rapports que les êtres humains entretiennent avec tout ce qui n'est pas humain: l'environnement, le monde animal, le monde spirituel», déclarait-il au *Courrier* en 2020 (lire son portrait dans notre édition du 16 juillet). L'artiste aux influences multiples était atteint d'un cancer de la plèvre depuis quelques années. D'origines russe par son père et italienne par sa mère, Andrea Novicov a grandi entre l'Argentine, le Canada et l'Italie, avant de se former en Suisse italienne à l'Ecole Dimitri. Il a poursuivi ses études à Lisbonne puis en Italie, où il a joué au théâtre et pour le cinéma et la télévision. Il s'est ensuite établi en Suisse romande et y a créé des spectacles originaux avec sa compagnie Angledange. **CDT/JPDS**