



Le Dauphiné Libéré

Le Dauphiné Libéré du 13/05/06

# Des représentations cadencées

Les premières représentations de la création d'Andréa Novicov, "nature morte avec œuf", au théâtre Antoine Riboud, mercredi, jeudi et vendredi, furent cadencées, sur un rythme d'un quatuor à images : une "tournette", sorte de scène pivotante, ouvrait successivement et diaboliquement les pans d'un univers truculent, pathétique et troublant.

La langue de Camille Rebetez l'auteur, s'aiguissait sur les plaies inhumaines et pourtant quotidiennes de quatre personnages sortis d'outre terre, frôlant nos pensées les plus enfouies.

Très fort, intense et inquiétant, ce spectacle n'a laissé personne indifférent.

M.R.



En premier plan l'auteur Camille Rebetez, lors du salut.