



BERNARD PICHON

## ÉVASION Sous les apparences

Qui veut aujourd'hui apprivoiser la capitale de la Croatie indépendante devra se montrer curieux de ce qu'elle dissimule sous son manteau. **PAGE 18**

# LE MAG

**CRÉATION** La thèse de Jared Diamond sur les inégalités prend corps et vie au TPR.

## Un labo ludique et rigoureux

DOMINIQUE BOSSHARD

Seul sur le plateau du Théâtre populaire romand (TPR), Jean-Marc Morel murmure son texte, gestes et foulées à l'appui. Histoire, pour lui, de «coordonner le cœur, la tête et le corps. Tout ce qui fait qu'on est vivant sur scène», dit-il, quelques minutes avant de «vraiment» répéter la nouvelle création d'Arc en scènes, «Des zèbres et des amandes». Quand il réapparaît sur le plateau, le comédien a enfilé la même blouse blanche que ses deux camarades de jeu, Adrian Filip et Marie-Madeleine Pasquier. Débute alors une grande aventure entamée il y a 15 000 ans en Eurasie. Une trajectoire, telle que l'a retracée le scientifique américain Jared Diamond dans son essai «De l'inégalité parmi les sociétés». Une thèse, que le metteur en scène Andrea Novicov tentera de partager avec le public dès mercredi prochain, à La Chaux-de-Fonds. Un défi!

### Stratégie de la fraise

«Quand on s'occupe de culture, on a tendance à imaginer que celle-ci détermine, ou influence, le sort de l'humanité. Se plonger dans un texte qui consacre le déterminisme géographique, qui relativise ce que nous sommes, c'est, en quelque sorte, pénétrer en territoire, sinon ennemi, du moins antiromantique. Cette confrontation est très intéressante et salutaire», justifie Andrea Novicov.

Sur scène, l'homme en blouse blanche explique, relayé par l'image, les stratégies de la fraise pour se reproduire, ou les mutations de l'amande et du pois. «On ne va rien jouer à proprement parler; on va raconter une histoire par le biais de trois comédiens au talent de conteur, dotés de curiosité, et d'outils susceptibles d'attirer, de séduire le spectateur», commente Andrea Novicov.

Sur le plateau cohabitent tableau noir et rétroprojecteurs, plantes vertes et panneaux coulissants, en guise de surfaces de projection. Perméable à la référence, l'espace ainsi défini renvoie tout à la fois au laboratoire scientifique, à la serre d'un jardin botanique, ou, comme



Trois comédiens, pour aller de découverte en découverte. RICHARD LEUENBERGER

le formule le metteur en scène, à tout autre «contexte propice à la recherche ou à l'étude.»

Ludique et poétique, ce voyage autour du monde n'en respecte pas moins la rigueur de la démonstration scientifique. «Je ne sais pas encore si j'ai réussi à déjouer tous les pièges du didactisme», sourit Novicov. «On a tous connu des profs qui véhiculaient lourdement leur savoir et, si on a eu de la chance, un ou deux autres qui nous ont fait rêver. Si tout va bien, on se situe dans cette zone-là.»

📍 La Chaux-de-Fonds, TPR, du 21 au 23 novembre à 20h15, 24 novembre à 18h15. Conférence-débat le 23 novembre à 18h15.

### DES PLANTES ET DES BÊTES

Pourquoi les sociétés humaines se sont-elles développées de façon inégale? Une question d'intelligence? De talent? Non, répond Jared Diamond dans «De l'inégalité parmi les sociétés», un essai qui valut au scientifique américain le prix Pulitzer en 1998. Selon lui, c'est la situation géographique qui détermine le développement des civilisations. Ainsi, les Européens auraient bénéficié de deux facteurs décisifs: l'orientation d'est en ouest de la plaque eurasiennne; sa dotation initiale en plantes cultivables et en animaux domesticables. ○

### UN PAR UN

**J.-M. MOREL** Très actif au théâtre, le Genevois doit une bonne part de sa notoriété à son passage sur le petit écran, entre autres dans la sitcom «Crom».

**A. FILIP** Basketteur, engagé dans diverses activités culturelles, il opte pour une formation de comédien à 29 ans.

**M.-M. PASQUIER** Issue du Conservatoire de Lausanne, elle a, jusqu'ici, délaissé le répertoire au profit de projets «plus expérimentaux».

### CÔTÉ JARDIN



ADRIAN FILIP

COMÉDIEN



MARIE-MADELEINE PASQUIER

COMÉDIENNE



JEAN-MARC MOREL

COMÉDIEN

**Vous voici aux prises avec un lourd matériel scientifique. Une terra incognita pour vous?**

**Adrian Filip:** Ma mère est docteur en physique et mon père physicien! J'ai moi-même fait sciences-po; je suis curieux, j'aime bien bidouiller. Ces questionnements-là m'intéressent donc, comme ils intéressent, sur scène, mon profil de géographe.

**Marie-Madeleine Pasquier:** A l'école, j'étais meilleure en français qu'en chimie ou en physique. J'avais un prof de physique passionné par ce qu'il enseignait; il arrivait à nous captiver, mais la matière en elle-même ne m'intéressait pas trop. Je n'ai appris que ce qui était nécessaire! Au départ, le spectacle pouvait faire un peu peur, de par son côté scolaire. Il fallait trouver comment on pouvait dépasser cet aspect-là, comment on pouvait échafauder des choses plus poétiques à partir de là.

**Jean-Marc Morel:** Je suis arrivé en terra incognita complète! J'adore aller acheter mes salades à la Migros et offrir un bouquet de roses à mon épouse. Mais de là à savoir comment et pourquoi ça pousse... Se retrouver dans cet environnement scientifique a été surprenant, pour le moins. Au départ, cela a joué comme un frein; le texte était difficile à apprendre, on n'est pas du tout dans le même registre que «Roméo et Juliette», «Antigone» ou Molière! Puis, à l'image de tous les spectacles, une fois la langue et le sujet maîtrisés, on se sent un peu plus à l'aise.

**A quel aspect du propos défendu par Jared Diamond vous êtes-vous montré le plus réceptif?**

**Adrian Filip:** Probablement au fait qu'il fait exploser les différentes théories racistes; lui se base sur des données environnementales. Il défend un déterminisme géographique, même s'il laisse une place aux décisions humaines. Pourquoi ce sont les Blancs qui achèment leurs marchandises au Sud, ou dans les endroits entre Guillemets moins développés? C'est dû à une distribution des ressources différente au départ. Le fait que la couleur de la peau ou le patrimoine génétique ne puissent justifier les inégalités, ça me touche.

**Marie-Madeleine Pasquier:** La thèse en général m'a intéressée; je ne m'étais jamais penchée sur le problème. Pour un comédien, ce travail-là est très particulier; on n'a pas l'habitude d'aborder ce genre de thématique. Mais les autres projets sont, eux aussi, différents à chaque fois, et nous poussent à chaque fois vers un autre thème. Au final, ce spectacle est à la fois très différent et pas tant que ça!

**Jean-Marc Morel:** Ce qui m'interpelle, c'est de se dire que par le biais de la géographie, de la situation géographique, on en est arrivé là. Bien sûr, d'autres scientifiques pourront battre en brèche la thèse de Jared Diamond; pour ma part, je trouve que le processus qu'il décrit se défend. Il n'y a pas des plus forts et des moins forts; la raison qu'il avance pour expliquer les inégalités est valable, même si d'autres objecteront qu'il en existe d'autres. ○