Au feu les pompiers

Tel est l'univers poétique des consultants d'entreprise. Des héros vissés aux manettes de la mécanique qui va les broyer. Andrea Novicov monte **SOUS LA GLACE**, de Falk Richter, un moment exceptionnel de théâtre contemporain.

OBSOLESCENT Roberto Molo est Jean Personne, submergé par cette part de lui-même qu'il a perdue dans la bagarre de la vie.

TEXTE **FRANÇOISE BOULIANNE REDARD**

Les consultants d'aujourd'hui sont les rois d'hier. Et, comme les personnages puissants sont toujours intéressants pour le théâtre, Falk Richter, dramaturge allemand extraordinairement en phase avec notre temps, les a tout naturellement choisis pour nourrir nos doutes et pourrir nos certitudes.

TRAINING ET JOGGING

Sous la glace, c'est du théâtre politique, incontestablement, comme nous sommes tous des êtres politiques sans que parfois, comme Monsieur Jourdain, nous n'en sussions rien. Mais Andrea Novicov, qui monte cette pièce pour le TPR et le Grütli, n'est jamais à l'aise avec un «théâtre à message». Il lui faut de l'humanité, de la folie, de l'intelligence à pétrir. Il en a trouvé à foison sous la glace. Les trois consultants qui, *«facts, facts, facts and zero opinion»*, nous expliquent comment ils optimisent l'efficience au sein des entreprises et font de leurs clients les héros de leur propre *private story* sont certes comiques, dans leur arrogance. Mais le plus vieux d'entre eux, à peine 40 ans, se sait déjà perdu. Après avoir orchestré sans états d'âme restructurations et licenciements, il se retrouve hanté par des lambeaux d'enfance et son cerveau, qu'il avait voulu croire libéré, reprend le chemin de ses tripes. L'émotion submerge la raison dès qu'il y a le moindre temps mort.

Il y en a peu, car la vie des consultants est bien sûr passionnante. Il y a les séminaires de *training*, où il faut se mettre dans la peau de la girafe ou du lion. Les sorties entre collègues, escalade, jogging, tournée des bars, après quoi il faut encore bander son arc et tenter de baiser. Les avions, le téléphone rose. Et puis cette comédie musicale que préparent depuis des années les trois créatifs pour distraire leur patron. Que d'amusements, dans ce monde où les loisirs sont à l'image et au service de l'entreprise! L'entreprise TPR elle aussi a bien fonctionné. Andrea Novicov a voulu des héros forts, beaux, subtils, auxquels chaque spectateur puisse s'identifier. Le dispositif scénique, sorte de rampe de lancement sur le néant, tourne, porte et broie, lancinant. L'éclairage cru et précis fait sourdre la panique. Une sorte de théâtre d'ombre parallèle épaissit l'intrigue. Depuis son perchoir, un enfant s'imprègne des tics de pensée et de langage de ses aînés. Et c'est lui qui, quand la neige apaisera dans la *rigor mortis* les trois héros, reprendra leurs dossiers en sirotant un whisky. Sous la glace, il y a le feu. Mais qui sont les pompiers?

PERFORMANT Baptiste Coustenoble est Charles Soleillet, encore pénétré de l'importance de son rôle dans cette comédie humaine.

Photos: Guillaume Perret, DR

▶ **Sous la glace,** *de Falk Richter, mis en scène par Andrea Novicov. Au Théâtre populaire romand à La Chaux-de-Fonds (www.tpr.ch) du 25 novembre au 4 décembre (rés. 032 967 60 50 ou billet@heurebleue.ch). Au théâtre du Grütli, à Genève, du 15 au 19 décembre (rés. 022 328 98 78 ou reservation@grutli.ch).*