



TO

**SAISON
#02**

**RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2019**

sommaire

le TO en 2019	4
les chiffres 2019	5
propositions artistiques	
théâtre	7
jeune public	11
musique	12
hors-scène	
expositions	17
rencontres	19
ateliers pour les grands	19
ateliers pour les petits	19
la mobithèque des BM	20
yoga en plein air	20
soutiens financiers	22
le réseau du TO	22
remerciements	22
l'équipe 2019	23



Saison 2 - Le temps se gâte.

En 2019, il n'était plus l'heure de rester à la maison

En 2019, plus que jamais jusque-là, la question climatique était à l'ordre du jour, ceci bien au-delà des frontières du jardin du Théâtre de l'Orangerie. Tandis que des actions juridiques en faveur de la défense de la planète s'inventaient et se multipliaient, les jeunes occupaient les places publiques exigeant, non pas un futur meilleur, mais tout simplement le droit à un futur.

En tant que citoyen·e·s, les membres de l'équipe du TO se sont réjouis de ce désir de renouveau et ont soutenu ces initiatives. Le Théâtre de l'Orangerie a tenté, en outre, de dépasser la simple mission de relayer ou transmettre des informations sur l'état du monde.

Dans ce lieu magique où nous avons la chance et l'honneur de donner un nouveau cap depuis l'été 2018, nous avons souhaité proposer une expérience globale qui puisse apporter quelques outils de réflexion, de pensée, dans un cadre propice aux plaisirs esthétiques et sensoriels.

Nous avons tenté d'échapper aux banalités, aux préjugés et aux généralités parce que le TO n'est ni un réseau social, ni une chaîne de télévision. Parce qu'il est un espace où règne l'imaginaire, un lieu de surprises pour l'esprit, où l'étonnement et les décalages ont toute leurs raisons d'être. La poésie et l'acte de créer n'ont ni règles, ni maître, ni morale. Leur rôle est de déplacer les frontières de la pensée, de bouleverser les points de vue et les acquis.

En cette saison 2, nous avons programmé des aventures artistiques, des récits, des œuvres plastiques, des rencontres, de la musique et autant de propositions qui font référence aux multiples et subtiles manières que le non humain (flore, lumière, animaux, objets...) a d'influencer et de déterminer la vie des êtres humains.

Grâce aux artistes partenaires et invités, à une équipe technique et artistique soudée et chaleureuse, une buvette à la carte audacieuse et un lieu d'une beauté sans pareille, nous avons pu proposer cette année 70 représentations théâtrales; 50 levers de rideau jeune public; 17 concerts pour plusieurs dizaines de milliers de personnes venant passer leurs journées et soirées au TO, sur 83 jours d'exploitation au coeur de l'été.

Ce dossier pour rappeler et décrire l'ampleur du travail effectué par l'équipe du TO, soutenu par ses généreux partenaires culturels, institutionnels et financiers. Qu'ils en soient ici remerciés. Bonne lecture.

8 pièces théâtrales | **70** représentations
(3 créations, 1 re-crédation, 3 accueils et une co-production dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève)

5'336 spectateurs

4 spectacles Jeune public | **50** représentations

2'107 spectateurs Jeune public

17 concerts-soirées | **5'600** spectateurs

6 expositions

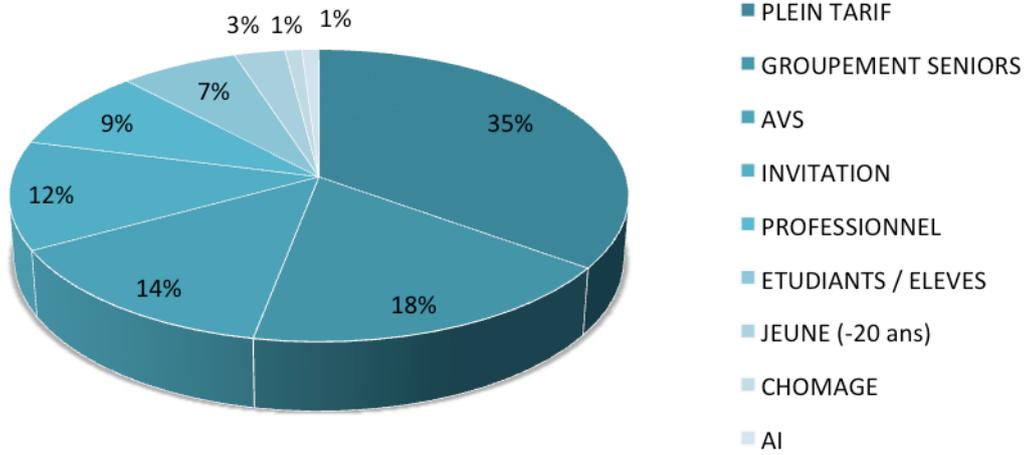
3 rencontres

22 journées d'ateliers

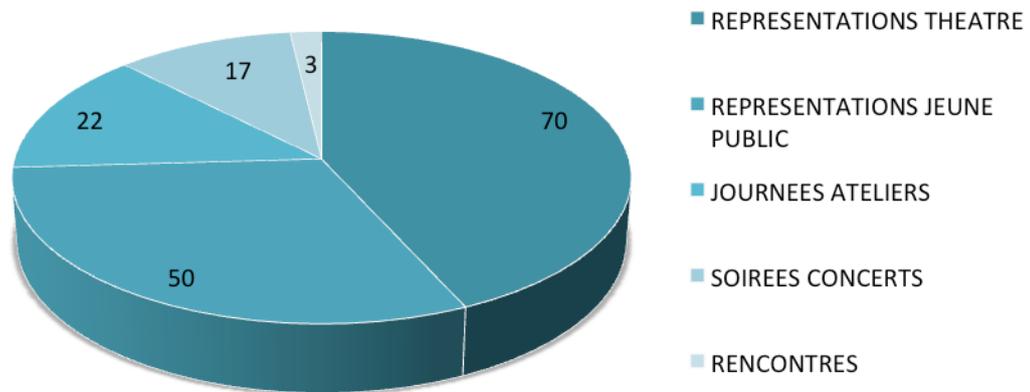
83 jours d'ouverture sur la période estivale (3 mois)



Répartition de la billetterie en 2019



Répartition des activités en 2019



théâtre

Les arts de la scène sont le fruit d'une culture relativement anthropocentriste dans laquelle l'Homme s'est extrait de son environnement naturel. Au théâtre, les comédiens sont au centre, et la nature, un décor.

Notre programmation invitait à une relecture de pièces plus ou moins connues, contemporaines ou classiques, dans l'optique de les (re)découvrir sous un autre angle : l'environnement dans lequel les personnages évoluent a ainsi retrouvé une place centrale. Deux thèmes ont nourri le choix des spectacles cette saison, le Voyage et la Forêt.

Par ailleurs, il nous tenait à cœur de continuer la collaboration mise en place en 2018 avec La Bâtie-Festival de Genève, ce partenariat n'existant plus depuis quelques années, notamment pour contourner la polémique qui tend à opposer « théâtre de répertoire texto-centré » et « théâtre contemporain et performatif ». Ainsi, durant la période estivale, la scène du TO a porté des récits d'auteurs de divers horizons tandis qu'en septembre, la programmation en partenariat avec le festival a entraîné le public dans des pièces parfois en rupture avec les codes classiques de la narration. Au-delà du simple accueil de productions dans notre théâtre, un dialogue étroit avec Claude Ratzé, nouveau directeur du Festival, a ainsi été mené afin de proposer des projets en adéquation avec la démarche des deux institutions. Le TO et La Bâtie ont notamment coproduit Contrevent(s), la nouvelle création d'Isis Fahmy adaptée du roman d'Alain Damasio.

trois créations

TERRE NOIRE

DE STEFANO MASSINI
PAR LUDOVIC CHAZAUD
CIE ANGLEDANGE

15 représentations entre le 16 août et le 30 août || [885 spectateurs](#)

Terre Noire est un polar judiciaire dans lequel un couple d'agriculteurs riche en rien, si ce n'est de ses anciennes cultures, se retrouve contraint de faire appel à une avocate pour sauver son lopin et son travail séculaire. Une histoire démontée où les joutes juridiques ne riment plus à rien, où le vent ne fait plus chanter les champs. Une histoire simple et implacable où Goliath est une grande firme internationale et David un petit propriétaire terrien.

IO, LEONARDO

D'APRÈS UN TEXTE DE LIONEL CHIUCH
PAR GILLES TSCHUDI
CIE CAP10

11 représentations du 10 au 21 septembre 2019 || [761 spectateurs](#)

La nature est au cœur de la démarche créative de Leonardo da Vinci. Elle participe de sa vision du monde et du cosmos, s'immisçant dans son art, ses écrits, recherches et travaux scientifiques. Leonardo da Vinci a su en percer les secrets, s'attachant à en saisir les moindres détails pour affiner sa compréhension du monde. Pour les cinq cents ans de sa disparition, le Théâtre de l'Orangerie a célébré cette illustre figure de la Renaissance qui parfois signait ses œuvres « Io, Leonardo ».

TOUJOURS NOUS CHÉRIRONS VOTRE MÉMOIRE

D'APRÈS WHALE NATION DE HEATHCOTE WILLIAMS
PAR JONAS, GABRIEL SCOTTI ET TOM TIRABOSCO

5 représentations du 24 au 28 septembre 2019 || 550 spectateurs

À la fin des années 80, le massacre du plus grand animal que la terre a jamais porté atteint son apogée. Heathcote Williams se met alors à raconter les baleines dans *Whale nation*, un long poème qui célèbre leur espièglerie, la subtilité de leur chant, leurs amours et leur ample intelligence. Cette rhapsodie montre aussi l'importance du sacrifice des baleines dans l'édification de notre civilisation : sans l'infinie ressource que représentent leur chair et leur sang, le monde industriel n'existerait probablement pas sous la forme que nous lui connaissons.

une création TO en collaboration et dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève**CONTREVENT[S]**

D'APRÈS LA HORDE DU CONTREVENT D'ALAIN DAMASIO
PAR ISIS FAHMY

CIE [IF]

4 représentations du 4 au 7 septembre 2019 || 507 spectateurs

Imaginez un monde où les vents ne font que souffler de toutes les forces, constamment. « Contrevent[s] », c'est l'histoire d'une horde chargée de découvrir la source de ces phénomènes. Des femmes et des hommes marchent ainsi sans relâche dans une lutte vitale et périlleuse contre cet élément fondamental, horizontal, immanent. Ce spectacle était la concrétisation chorégraphique, musicale et théâtrale d'une utopie vivace; celle d'un monde qui se réinvente sans fin.



une re-création

JUSTE LA FIN DU MONDE

DE JEAN-LUC LAGARCE
PAR NATHALIE CUENET
CIE VOLODIA

9 représentations du 25 juin au 4 juillet 2019 || [684 spectateurs](#)

Un dimanche d'été à la campagne. Le fils, Louis, revient dans sa famille après de longues années d'absence pour annoncer sa réalité. Sa présence ressuscite les querelles cristallisées tandis que la nature, insolente de vigueur et de beauté, reprend ses droits. Elle envahit insidieusement la maison tel le présage d'un futur incertain. Toutes et tous tentent de trouver les mots justes pour se raconter. Le vent couvre le flot de paroles. Louis se laisse porter par ce souffle libérateur. Il quitte finalement les siens sans avoir rien dit.

trois accueils

BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1

DE ET PAR FRÉDÉRIC FERRER
CIE VERTICAL DÉTOUR

8 représentations du 10 juin au 16 juillet 2019 || [632 spectateurs](#)

Dans ce spectacle hors du commun, le géographe et metteur en scène Frédéric Ferrer ainsi que ses acolytes chercheuses et chercheurs-activistes totalement décalé·e·s nous ont fait part d'une enquête édifiante. Une exploration de l'état de la planète, des limites, des fronts, des espaces, des tensions, des franchissements, mais aussi l'anthropisation du monde, la désertification, le plasticage des océans, la monoculture intensive sous perfusion de pesticides... Ce rapport était à la fois très instructif, mais aussi idiot, voire absurde.

DÉSALPE

DE ANTOINE JACCOUD
PAR CIE SELMA 95 ET CIE LÉON
CIE VERTICAL DÉTOUR

12 représentations du 21 juillet au 3 août 2019 || [829 spectateurs](#)

La montagne, majestueuse et nostalgique, contemple la détresse des tribus et des corporations des Alpes - hôtelières et hôteliers, monitrices, moniteurs, et l'ensemble des métiers intéressés à l'exploitation de ce qu'on a longtemps appelé « l'or blanc » - devant la fin de la neige, qui a entraîné avec elle la fin de leur commerce, et du socle même de leur existence. Descendu·e·s dans la plaine, toutes et tous ont dit tout haut ce paradis perdu, demandant l'asile tout en reconnaissant à mi-voix s'en être mis plein les poches.

VOISARD, VOUS AVEZ DIT VOISARD

THIERRY ROMANENS ET FORMAT A'3

6 représentations du 6 au 11 août 2019 || [488 spectateurs](#)

La langue polyphonique d'Alexandre Voisard nous a transportés au milieu d'une nature sauvage. Ses mots qui chantent si subtilement la terre qu'elle en devient charnelle ; ses poèmes jetés en pâture au vent, Thierry Romanens les a mariés avec sensibilité et humour. En habile troubadour, il a jonglé avec les vibrations magnétiques du trio Format A'3 et les partitions picorées, ici et là, dans l'œuvre de l'écrivain. La révolte, les petits riens, les grands rêves, les regards croisés sont autant de paysages émotionnels qui se sont dressés dans nos mémoires.



jeune public

Programmer des spectacles pour le jeune public au TO est un exercice très intéressant car les enfants sont souvent déjà sensibilisés à l'écologie et à la nature. Il s'agit alors de les conforter dans leur manière instinctive d'être en connexion avec tout ce qui les entoure. Il est aussi question pour nous, adultes, de partager et d'apprendre d'eux, car ils possèdent ce que nous avons souvent perdu : une incroyable capacité à considérer que de multiples autres formes de vies existent. Peluches, ami-e-s invisibles, fantômes, objets qui parlent et s'animent. Leurs personnages sont animaux, éléments naturels, etc. Tout est encore possible dans leur imaginaire libre et foisonnant.

ARCHY LE CAFARD POÈTE

D'APRÈS DON MARQUIS

CIE OXYDE

9 représentations du 30 juin au 25 août 2019 || [313 spectateurs](#)

Scarabées et pharaons égyptiens, un rat punk, un violoncelle à roulettes, un gong, un didgeridoo, et des enfants avec clochettes et fils de toiles d'araignée. Tout cela, dans le décor somptueux et naturel du parc La Grange. Ce conte délicat et cocasse nous a livré les écrits d'un poète réincarné en cafard et sa perception du monde, au travers de sa nouvelle condition.

LES IRRÉDUCTIBLES DU PARC LA GRANGE

DE ET PAR ARNAUD MATHEY ET GIULIA BELET

CIE NIGAVE

14 représentations du 6 juillet au 14 août 2019 || [510 spectateurs](#)

Rösti Corp, multinationale leader du tourisme vert, est depuis peu propriétaire du parc La Grange et souhaite y créer un parc d'attractions révolutionnaire entièrement robotisé et automatisé : Le Rösti International Park. Ceci dans un mépris clairement assumé des habitant-e-s actuel-le-s du parc : les irréductibles du parc La Grange.

LE LANGAGE DES ARBRES

LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN *ROSINHA MON CANOË* DE JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS

CIE DU SOLITAIRE

16 représentations du 9 au 31 juillet 2019 || [714 spectateurs](#)

Au cœur de l'Amazonie, la petite graine Nininha se déploie en lisière du grand fleuve. Dans cet écrin luxuriant, les arbres sont doués de parole. Donner métaphoriquement la parole aux arbres et prendre le temps d'écouter ce qu'ils ont à nous dire, c'est prendre émotionnellement conscience que le règne végétal possède une forme d'intelligence subtile et indispensable à toute vie sur terre.

LE CHAMP DES RÊVES

DE ET PAR CATHERINE FAVRE ET MATHIEU LOTH

COMPAGNIE MATIKALO

11 représentations du 8 au 23 août 2019 || [570 spectateurs](#)

Zélie aimerait bien dompter un ver de terre et son frère Dimitri, attraper les nuages. Mais quelle drôle d'idée ! À quoi cela pourrait-il servir ? Et si les rêves les plus loufoques devenaient de grandes découvertes ? Zélie décide alors de faire un élevage de lombrics. Mais que se passe-t-il lorsqu'ils ne sont plus dans le sol ? La chercheuse et le chercheur expérimentent et apprennent l'importance des petits êtres vivants.

musique

La musique au TO en 2019, c'était une invitation à la découverte et au voyage en plein cœur du parc La Grange. Une programmation musicale ouverte au monde et à toutes ses cultures a été proposée chaque semaine durant trois mois sous la tente du TO.

BOUBACAR CISSOKHO

concert en collaboration avec Musiques en été
05.07.2019 || [350 spectateurs](#)

Immersion au pays des conteurs et des griots avec Boubacar Cissokho, digne héritier des maîtres de la musique mandingue sénégalaise. Cet événement a été un véritable voyage sonore grâce aux tonalités enchanteresses de la kora, instrument à multiples cordes d'Afrique de l'Ouest.

AMIRA KHEIR

concert en collaboration avec Musiques en été
06.07.2019 || [450 spectateurs](#)

Pour son premier passage en Suisse, Amira Kheir, « The Diva of the Sudanese Desert » a présenté son troisième album *Mystic dance*. Son chant, en arabe, italien ou anglais, mêlé à la musique traditionnelle soudanaise, aux frénésies des polyrythmies est-africaines ainsi qu'aux mélodies mystiques nubiennes a transporté le public dans un blues du désert unique et magnétique.

NOE TAVELLI & THE ARGONAUTS COLLECTIVE

concert en collaboration avec Musiques en été
12.07.2019 || [100 spectateurs](#)

Ce quartet formé autour du batteur Noé Tavelli, réunit quatre voix du jazz issues de la scène suisse et transalpine. La musique de ce groupe, portée par les influences et le dynamisme de la scène new yorkaise, résulte d'un savant mélange de tradition et de modernité, d'ambition, de structure et de liberté.

JUAN PINA TRIO

concert en collaboration avec Musiques en été
17.07.2019 || [600 spectateurs](#)

Juan Pina nous a fait l'honneur de sa présence en trio après son passage sur la Scène Ella Fitzgerald le soir même avec un concert exceptionnel de vallenato, genre musical populaire et métissé de la côte caribéenne de la Colombie.

MADALITSO BAND & DJ RYTHME DE VIE

concert - soirée DJ's en collaboration avec Bongo Joe Records
18.07.2019 || [350 spectateurs](#)

Madalitso Band est revenu à Genève pour fêter la sortie de leur nouvel album Wasalala. Un rythme effréné, un groove imparable et des instruments bricolés maison dont le babatone, basse à une corde et une guitare-banjo à quatre cordes : voilà la recette magique des deux compères du ghetto de Lilongwe.



MARZELLA

concert en collaboration avec Musiques en été
19.07.2019 || [150 spectateurs](#)

Ce duo d'auteures-compositrices-interprètes tout en harmonie vocale a enchanté le public grâce à ses mélodies envoûtantes égrenées de guitare. Douceurs et voluptés folk rock étaient au rendez-vous.

WE VIBING AU TO

soirée DJ's en collaboration avec Musiques en été
26.07.2019 || [600 spectateurs](#)

Un lieu enchanteur, une piste de danse au vert et des vibes féeriques pour s'enivrer de sons pimentés afro hip hop baile funk et neokaribsoul, nous ont été servis par Miss B et Ka(ra)mi.

ANN O'ARO

concert en collaboration avec Les Aubes
28.07.2019 || [300 spectateurs](#)

Ann O'aro a chanté au rythme du maloya, genre musical majeur de son île natale, la Réunion. Avec une force viscérale, elle a raconté en créole son enfance difficile. C'est par la danse puis au travers du chant qu'elle s'est réapproprié son corps, en confiant l'indicible au travers d'une poésie brûlante et rythmée.

DARKER SHADES OF ROOTS

Concert
09.08.2019 || [250 spectateurs](#)

Darker Shades of Roots est un label suisse directement inspiré par le courant musical conscious reggae music ou roots music, qui a débuté dans les années 70 en Jamaïque. Dans une démarche authentique et organique, les instruments et voix sont enregistrés sur bandes magnétiques et le mix final directement pressé sur vinyl.

MANISH PINGLE

concert
17.08.2019 || [200 spectateurs](#)

Initié à la musique par sa mère, Manish Pingle a débuté sa formation initiale en slide-guitare indienne auprès du Shri Vishnu Walivadekar pour ensuite expérimenter la modification des arrangements de cordes et la variation de ses techniques de jeu. Il a livré un concert mêlant musique traditionnelle et classique indienne dans un délicieux moment de méditation auditive.

CYRIL CYRIL

concert
23.08.2019 || [500 spectateurs](#)

Avec pour seuls compagnons un banjo, une guitare, une batterie étrange, plusieurs voix et plusieurs langues, Cyril Cyril nous a menés ici et ailleurs, l'espace d'un concert.

AMAMI + PASSEPARTOUT DUO + DJ CHACHA

concert – soirée DJ's en collaboration avec Bongo Joe Records
31.08.2019 || 300 spectateurs

Le trio Amami navigue dans un brassage d'electro-pop-dancehall survitaminée. Des synthétiseurs vintage aux basses profondes en passant par la trompette électronique, rien n'a été oublié pour pimenter leurs rythmes tropicaux et nous entraîner sur la piste de danse.

BAB L'BLUZ

concert
04.09.2019 || 300 spectateurs

Bab L'Bluz est né du rêve de propulser le guembri (la guitare des Gnawas) sur les scènes musicales internationales des musiques actuelles. Véritable hommage aux racines intarissables de la culture Gnawa, irrésistiblement psyché, indéniablement blues, biberonné au funk, Bab L'Bluz est un véritable point de rencontre intercontinental.

LALIBELA EXPRESS

concert
14.09.2019 || 300 spectateurs

Résurgence du groupe Imperial Tiger Orchestra, Lalibela Express suit la digne tradition du voyage aux rythmes des sonorités d'Afrique de l'Est. Cadences aiguës et dansantes, cuivres doux ou rugissants, l'orchestre cherche le groove dans la composition et la liberté dans la tradition. Nous n'étions plus vraiment certains de l'heure à laquelle le soleil s'est couché...





DENGE DINAN

concert en collaboration avec le Rez de l'Usine
21.09.2019 || [250 spectateurs](#)

Le Moyen-Orient et les Balkans se sont rencontrés pour un tourbillon un peu fébrile, chaotique, alimenté par la démesure du chanteur, ponctué par les riffs et les accords rageurs du saz. Dans le fracas de tonnerre des roulements du def, les cris et les mélodies rauques du sax ont répondu aux accents lyriques du violon.

DÚO LUNA-TOBALDI

concert - soirée tango
25.09.2019 || [150 spectateurs](#)

Les virtuoses Agustin Luna à la guitare et Luciano Tobaldi au bandonéon et à la voix ont proposés différents tangos de périodes variées. Le concert était suivi d'une milonga organisée en collaboration avec l'association Casita Tango.

JONAS + RAS MALI | KRAPITAINE CROCHET | MAYÉLÉ

concert - soirée DJ's - fête de fin de saison
28.09.2019 || [450 spectateurs](#)

Jonas, rappeur genevois, c'est tout d'abord la qualité d'une plume aiguisée qui nous saisit, une signature particulière dans la façon de jouer avec les mots, de leurs sons et leurs sens. Une manière singulière de détourner l'attendu. Il a ainsi développé une approche sensible et chirurgicale de la complexité humaine sur des trames sociales, politiques ou intimes.

THERE IS NO ALTERNATIVE (?) | YANN HAEBERLIN

25.06 - 25.08.2019

Cette installation photographique a plongé le public dans une atmosphère où images et éléments concrets issus du monde paysan faisaient écho à la réalité d'une serre fonctionnelle et utilitaire à certaines périodes de l'année. Cette superposition de plans sensibles produisait l'étrange sensation d'être rentré-e dans un lieu magique, tel un entrepôt abandonné aux souvenirs de celles et ceux qui l'ont utilisé, le lieu d'une mémoire si ancrée dans la terre et les corps qu'elle se refuse à devenir abstraite. Installation réalisée en collaboration avec le Département d'ethnomusicologie et des AIMP (Archives internationales de musique populaire) du Musée d'Ethnographie de Genève.

CHICANES | ELISA LARVEGO

25.06 - 31.08.2019

Cette série de 19 photographies de chicanes réalisées entre 2013 et 2016 à la « zone à défendre » (ZAD) de Notre-Dame-des-Landes a offert un autre angle de vue sur ce lieu phare de la lutte pour la préservation de zones naturelles d'intérêt écologique, faunistique et floristique.

SUR LES TRACES EN PLASTIQUE DE MAGELLAN

27.08 - 28.09.2019

500 ans après le premier tour du monde, la plastique du monde a cédé la place à un monde de plastique. L'installation graphique et photographique proposée par la Fondation Pacifique et l'association Oceanye a raconté une petite partie de l'histoire cauchemardesque qui ne fait que commencer, la colonisation du monde par le plastique, et éclairé l'ambivalence de notre relation avec ce matériau devenu indispensable dans notre vie de tous les jours.

LES GARDIEN.NE.S | ANAËLLE CLOT

25.06 - 28.09.2019

Dans cette installation, d'étranges visages organiques peuplaient le jardin du TO, gardiens énigmatiques et silencieux... Quoi de plus amusant que de trouver un dessin où on ne l'attend pas, mêlé au décor extérieur, discret par sa taille, mais puissant par la force de la surprise. Une invitation à la promenade, au jeu, à la légèreté d'une chasse aux trésors, mais aussi à la contemplation et à la rêverie.

GRAND-MÈRE GENOUILLE | FRÉDÉRIC POST

25.06 - 28.09.2019

Frédéric Post a choisi de rendre visible, par une installation lumineuse d'envergure, l'une des habitantes du TO : la grenouille. La présence de ce batracien était révélée par sa manifestation sonore, surprenante et aléatoire qui se mêlait aux discussions humaines certains soirs d'été.

LE GRAND LAPIN BLANC | CHRISTIAN GRONZENBACH

06.08 - 28.09.2019

Ce projet singulier et fort a questionné le rapport que l'humain entretient avec les animaux, si proches et pourtant si différents. Le lapin a un statut particulier, il se trouve au croisement de plusieurs mondes : celui de l'élevage, celui du laboratoire et des animaux de compagnie. Avec cette installation, l'artiste ne se voulait pas défenseur primaire de la cause animale, mais plutôt celui qui nous place face à notre ambiguïté.



rencontres

RETROUVER NOTRE LIEN PROFOND À LA NATURE

par le laboratoire de transition intérieure
24.08.2019 || 60 participants

Un atelier de découverte du « Travail Qui Relie », approche développée par l'écopsychologue Joanna Macy, animé par Michel Maxime Egger, sociologue, auteur d'ouvrages sur l'écopsychologie, responsable du Laboratoire de transition intérieure (Pain pour le prochain).

LES ARBRES, NOS PRÉCIEUX ALLIÉS

par le laboratoire de transition intérieure
31.08.2019 || 75 participants

Une randonnée sensorielle dans le parc, à la découverte des mystères, des messages et des bienfaits essentiels des arbres. Une balade guidée par Ernst Zürcher, ingénieur forestier et docteur en sciences naturelles, auteur de *Les Arbres, entre visible et invisible* (Actes Sud, 2016).

LES ÉCOLOS ANONYMES

par le laboratoire de transition intérieure
28.09.2019 || 50 participants

Sous la forme puissante du Théâtre-forum, la pièce *Les écolos anonymes* a mis en scène un groupe de parole au sein duquel les personnages témoignent de leurs difficultés à vivre la transition écologique au quotidien – au travail, dans une association et une famille. Spectacle mis en scène par Carole Gindroz (Compagnie du Caméléon) et joué par une troupe de comédien·ne·s professionnel·e·s et amateur·e·s (Nuria Chollet, Barbara Doswell, Valérie Lange, Linda Monney, Michel Durussel, Laurent Michel, Mathias Rouge, Laurent Venezia et Christian Vez).

ateliers pour les grands

LA CUEILLETTE DU JARDIN

07.07, 28.07, 04.08 & 18.08.2019

En 2019, quatre ateliers/cueillettes ont été organisés dans le potager du TO. Il était question de découvrir un potager bio. Après des explications et une petite formation sur l'intérêt et la gestion d'un potager, des fruits et des légumes ont été récoltés.

ateliers pour les petits

MYTHIQUE GARDEN PARTY

par Godzillab
05.08 - 09.08.2019

Les enfants ont imaginé, construit et décoré une structure collective avec le scénographe et médiateur culturel Cyril Macq. En s'inspirant du mythique verger des Hespérides et de l'architecture néogrecque du Théâtre de l'Orangerie, les participant·e·s ont cultivé les pommes d'or de ce jardin fabuleux.

CUISINE DANS LE POTAGER

par la Libellule et Pro Juventute
18.07 - 25.07.2019

En collaboration avec le TO, l'association La Libellule et ses naturalistes ont proposé aux enfants de découvrir un potager bio. Après des explications et une petite formation sur l'intérêt et la gestion d'un potager, des fruits et des légumes ont été récoltés pour effectuer un atelier cuisine avec une recette que chaque enfant a réalisé.

LE LANGAGE DES ARBRES - ATELIERS

par la Compagnie du Solitaire
01.07 - 19.07.2019

Le langage des arbres avait la particularité de proposer à son jeune public de devenir co-créateur de ce conte. Dans ce cadre, la compagnie du Solitaire a animé pendant une semaine des ateliers créatifs, en amont du spectacle, afin de créer avec son jeune public tous les personnages et les décors qui ont servi à illustrer cette fable amazonienne. Les enfants ont également été invités à créer des instruments de musique avec des matériaux de récupération.

la mobithèque des BM

Cette saison, la collaboration avec les Bibliothèques Municipales a été approfondie. La mobithèque a été installée dans le Parc La Grange du 2 au 13 juillet 2019. Le TO s'est associé aux BM dans une exploration inédite de Dame Nature. Des ateliers, des spectacles, des installations sonores et des balades bucoliques ont invité à découvrir les beautés cachées de la nature du parc par les livres, les images dessinées ou projetées, les sons et les mots. Dans ce cadre, les ateliers suivants ont été proposés :

CONFÉRENCE - LE NATURIEN

3 et 10 juillet 2019

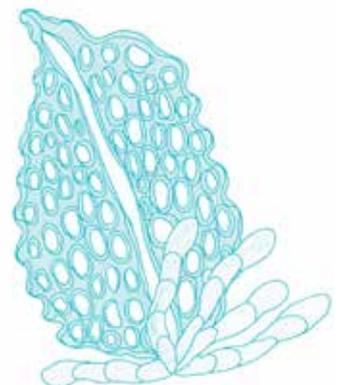
Plongée dans la préhistoire de l'écologie. Le *Naturien* est un journal écologiste créé en 1898, qui incitait, d'une manière combative et parfois loufoque, à se déconnecter du monde industriel et à embrasser le «sauvagisme» pour atteindre «l'indépendance absolue par le retour à la Nature». Les Éditions du Sandre le rééditent en un beau livre et le Théâtre de l'Orangerie lui consacre une exposition. L'occasion de plonger, avec une conférence imagée, dans la préhistoire de l'écologie et du mouvement pour la décroissance.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Animés par Marc Philippin, artiste multimédia et auteur des images du spectacle *Le langage des arbres*, des ateliers ont été proposés à la Mobithèque des BM située dans le parc La Grange, à côté du Théâtre de l'Orangerie les 3, 6, 10 et 13 juillet.

yoga en plein air

Tout l'été, Natachafaitduyoga a dispensé des cours de yoga autour du TO pour faire profiter le public des bienfaits du yoga en extérieur. Elle a proposé des pratiques bienveillantes et joyeuses ouvertes à tou-te-s pour se faire du bien au corps, au cœur et au souffle. En 2019, en collaboration avec la buvette du TO, les horaires des cours ont été adaptés pour pouvoir profiter d'une séance de yoga avant le petit-déjeuner en semaine, avant le brunch du week-end ou encore avant l'apéro.





Le TO - Théâtre de l'Orangerie bénéficie d'une convention de subventionnement de la [Ville de Genève](#) pour les années 2018-2020.

Pour réaliser l'ensemble de ses projets artistiques, le TO - Théâtre de l'Orangerie a également bénéficié en 2019 du soutien financier:

- de la [Fondation de bienfaisance du groupe Pictet](#)
- du [Fonds Mécénat SIG](#)
- d'une [fondation privée genevoise](#)

le réseau du TO

Cette saison encore, le Théâtre de l'Orangerie s'est investi dans le développement d'un réseau de partenariat avec des actrices et acteurs de différents milieux et d'horizons divers. Le TO a ainsi pu renouveler sa volonté d'introduire une notion d'écosystème dans son mode de fonctionnement et d'interagir avec le tissu vivant de la région genevoise. Le TO a notamment:

- poursuivi ses collaborations avec certaines institutions ou services de la Ville notamment avec les [Bibliothèques Municipales \(BM\)](#) et leur [Mobithèque](#) ainsi qu'avec le Département d'ethnomusicologie et des Archives internationales de musique populaire du [Musée d'Ethnographie de Genève](#) dans le cadre d'une exposition. Des représentations scolaires ont vu le jour en partenariat avec le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse ([DIP](#)).
- 17 soirées musicales ont été programmées cette saison dont 6 en collaboration avec [Musiques en été](#), ce qui a créé une véritable synergie entre nos scènes voisines. Le Label [Bongo Joe Records](#), les [Aubes](#), le [Rez de l'Usine](#), [We vibing](#) et l'association [Casita Tango](#) ont également été associés à certaines fêtes, soirées milonga et concerts
- des rencontres passionnantes autour de sujets inattendus ont été planifiées en collaboration avec l'organisation non gouvernementale [Pain pour le prochain](#)
- des ateliers pour enfants ont été à nouveau proposés en collaboration avec [Pro Juventute](#), [La Libellule](#) et [Godzillab](#). Une installation a marqué la fin du tour du monde à la voile dans le sillage de Magellan organisé par la [fondation genevoise Pacifique](#).
- nous avons accueilli une création en collaboration et dans le cadre de [La Bâtie - Festival de Genève](#).
- dans notre esprit d'ouverture à d'autres disciplines, des cours de yoga ont été offerts durant tout l'été par [natachafaitduyoga.ch](#)

remerciements

- au public
- à tous les collaborateurs présents sur la période d'activité estivale
- à tous nos soutiens financiers (voir ci-dessus)
- Carole Rigaut / Halle Nord - Genève, Thierry Ruffieux / CAIRN (Service Culturel de la Ville de Meyrin), l'Association Primadelus, Daniela Liengme, Vincent Bertholet, Goulven Chalard, Eloan, Jakob Graf, Robert Hatt, Marie Jeanson, Nelson Schaer, Céline Skibinska, Dunja Stanic, Willy Ténia, Céline Wilhelm, Cyril Yeterian, Amos Zoltan, Nina Novicov, Leah Babel, Hoda Fody



l'équipe 2019

Directeur Andrea Novicov

Administrateur - Programmateur musical Maël Chalard

Assistante de direction / resp. communication et soirées Delphine Avrial

Coordinateur de saison / resp. de soirées Frédéric Choffat

Responsable technique Jean-Michel Carrat

Régisseur spectacles François Béraud

Régisseurs concerts Loane Ruga et Cédric Hedbert

Techniciens Nicolas Béguin et Romain David

Stagiaire communication Cédric Legendre

Responsable de soirées Jacqueline Ricciardi Werlen

Chargées de billetterie Alessandra Oriolo, Marie Diatchenko et Héloïse Dell'Ava

Responsable La Buvette du TO Guillaume Bureau (Ou Bien Encore)

Cuisine Guillaume Barrat (chef)

Responsable bar Eloïse Martinez Mateos

Responsable terrasse Anne-Katell Schvartz

Aménagement extérieur Audrey Lecomte, ôomi design & architecture, en partenariat avec Informel architectes & Matériuum. Ont participé à la réalisation : Camille Lecomte, Pernille Kjaer-Porte, Wendy Gaze, Dan Troyon, Ridha Jemili

Entretien des lieux Rudy De Franca

Graphisme Anaëlle Clot

Site web bebold

comité

Président Frédéric Favre

Trésorière Hoda Fody

Secrétaire Marc Logoz

crédits photos : Delphine Avrial, Cédric Legendre, Francesca Palazzi, Carole Parodi, Mercedes Riedy

Théâtre de l'Orangerie
Parc La Grange
Quai Gustave-Ador 66b
1207 Genève
www.theatreorangerie.ch
info@theatreorangerie.ch
Tel: +41 22 700 93 63

